

cappella amsterdam

najaars
brochure

seizoen 2026-2027



**Een nieuw najaar
aan bijzondere
klanken.**

**Ontdek in deze brochure onze
concerten in het najaar van
seizoen 2026 - 2027.**

Voor actuele informatie, verdieping en
kaarten: [cappellaamsterdam.nl](mailto:info@cappellaamsterdam.nl)

Beste (koor)muziek liefhebber,

Terwijl de zomer nog nauwelijks is begonnen, kijk ik al vooruit. Niet omdat het najaar haast heeft, maar omdat de nieuwsgierigheid dat doet. Wat kan kamerkoorzang zijn, op dit moment, voor ons publiek? Die vraag stellen we ons bij elk programma opnieuw en het antwoord verschilt elke keer.



Anne Lotte Heijink

Dit najaar zoeken we die antwoorden op vier plekken tegelijk. We openen met *Legacies*, een samenwerking met het Nationale Ballet: twee kunsten die elkaar al eeuwen kennen en nog altijd het beste in elkaar naar boven halen. We doorkruisen het land met de motetten van Bach, muziek die geen uitleg nodig heeft, maar wel steeds opnieuw om aandacht vraagt.

Met *Polderklanken* duiken we in wat er op eigen bodem wordt gecomponeerd en gezongen en we sluiten het jaar af met *Icarus*, een voorstelling voor kinderen én hun volwassenen, want nieuwsgierigheid heeft geen leeftijd.

Wat al deze programma's verbindt, is niet een thema maar een houding: het verlangen om te begrijpen waarom een noot klinkt zoals hij klinkt en wat hij doet met de mensen in de zaal. Dat verlangen delen we graag met u.

Namens alle zangers, het kantoorteam en de directie van Cappella Amsterdam: geniet van de zomer.

We zien u in het najaar.

Anne Lotte Heijink

Zakelijk directeur

10 t/m 17
sept

Legacies
met Het Balletorkest en
Het Nationale Ballet

16 okt t/m
1 nov

Motetten van Bach
onder leiding van Daniel
Reuss

12 t/m 16
nov

Polderklanken
met cellist Lidy Blijdorp

12 en 13
dec

A Ceremony of Carols
met Nieuw Vocaal
Amsterdam

22 dec t/m
7 jan

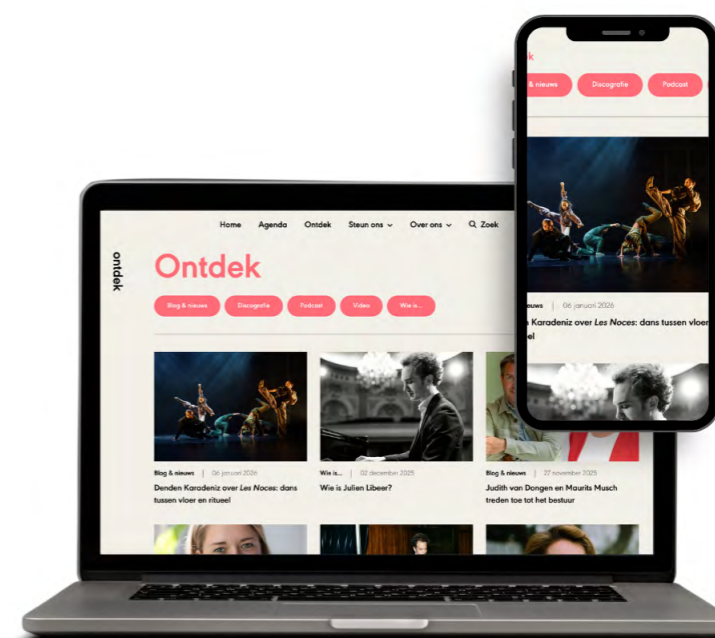
Icarus
onder leiding van Leonard
Evers

najaar seizoen 26 - 27

Achter elke noot schuilt een verhaal. Op onze Ontdek-pagina nemen we u mee in de wereld van koormuziek. Lees interviews met componisten en dirigenten, beleef de muziek achter de muziek, en neem een kijkje achter de schermen bij repetities en concerten. Van verrassende blogs en muzikale weetjes tot het laatste nieuws over onze optredens.

Duik in de wereld van koormuziek

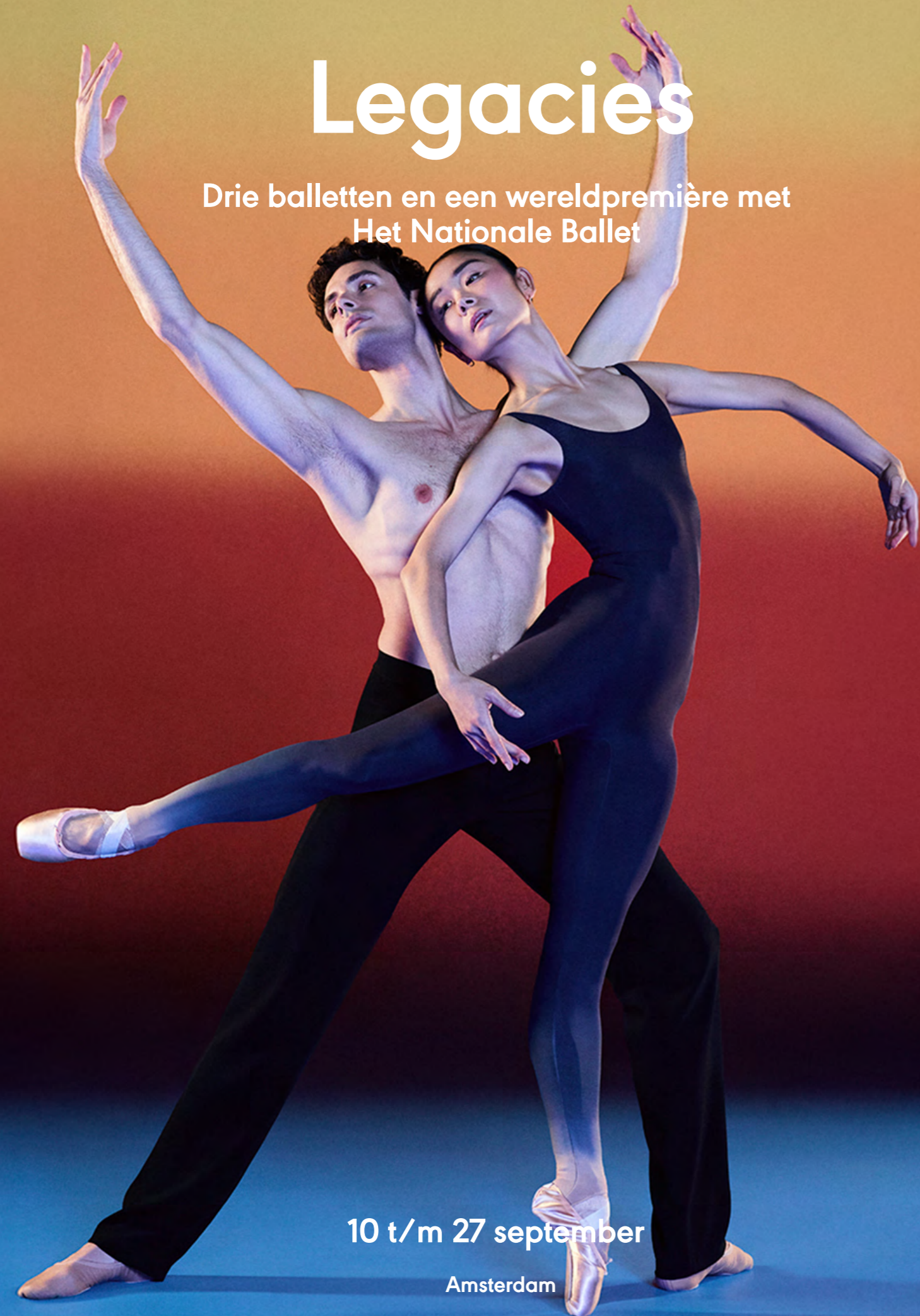
7



ontdek meer op cappellaamsterdam.nl/ontdek

Legacies

Drie balletten en een wereldpremière met
Het Nationale Ballet



10 t/m 27 september

Amsterdam

Een eerbetoon aan ballet

Legacies opent met het sprankelende *Symphony in C* van George Balanchine. In een eerbetoon aan de grandeur van het klassieke ballet zet hij met pittige, wervelende dansthema's alle dansers op scherp.

Een première voor Het Nationale Ballet is Hans van Manens *Simple Things*, een voor hem belangrijk werk dat daarom ook te zien was tijdens zijn uitvaartceremonie. De choreografie wordt uitgevoerd op muziek van Guy Klucevsek en Alan Bern, Joseph Haydn en Pēteris Vasks.

Een absoluut hoogtepunt is ook Toer van Schayks *Requiem*, dat wij terug brengen ter ere van zijn negentigste verjaardag. Cappella Amsterdam voert Mozarts *Requiem* uit met Het Balletorkest onder leiding van Koen Kessels.

9

Componist des Vaderlands

Tien jaar na het eerste homohuwelijk bracht voormalig Componist des Vaderlands Willem Jeths een prachtige muzikale ode aan dit historische moment: *Monument to a Universal Marriage*. Nu, nog eens vijftien jaar later, vormt zijn compositie de inspiratie voor een nieuw ballet van de jonge Canadese choreograaf Kirsten Wicklund. Net als Jeths zal zij in haar choreografie met wisselende gendercombinaties werken.

discografie

"Cappella Amsterdam zingt het mysterieuze *Stimmen-Engführung* (2006), een vervreemd hybride van zingende koorzang en gesproken gedichten van Hölderlin en Celan. Gemene deler: alles fonkelt, schittert en knettert bij De Vries, die een enorme drive paart aan zeldzaam klankraffinement."

- NRC 2026 ●●●●●



"Kudos to Reuss for bringing this spellbinding music to life. Noord Nederlands Orkest and Cappella Amsterdam breathe colour and light into work from the composer's most austere period."

- The Guardian 2026 ●●●●●

bekijk al onze cd's op cappellaamsterdam.nl



Motetten van Bach

onder leiding van Daniel Reuss

'Ze zijn zeldzaam,

maar af en toe zijn ze er toch: concerten die je sprakeloos achterlaten. Tijdens het Bachfest zorgde Cappella Amsterdam in de Petrikerche in Münster voor een haast bovenaards mooie klank met vier van de zes motetten van Johann Sebastian Bach. Zelden is deze muziek met zoveel intensiteit en beeldende expressiviteit te horen geweest.'

- Westfälische Nachrichten

13

16 okt t/m 1 nov

Amsterdam | Gent (BE) | Kampen | Utrecht | Haarlem | Lochem

Tussen uitersten

Cappella Amsterdam zingt motetten van Bach onder leiding van chef-dirigent Daniel Reuss. De motetten bewegen zich tussen uitersten en worden verweven met delen uit Bachs Cellosuite in G-groot (BWV 1007), Suite in d-klein (BWV 1008) en Suite in C-groot (BWV 1009).

Dit concert brengt Bach in al zijn contrasten: *Singet dem Herrn* en *Der Geist hilft unser Schwachheit auf* bruisen van uitbundigheid, terwijl *Komm, Jesu, komm* en *Jesu, meine Freude* juist verstillings zoeken.

Eigen signatuur

Hoewel er al motetten werden gecomponeerd voor Bachs tijd, was het de Duitse componist die het genre een eigen signatuur gaf. Hij schreef talloze motetten, vaak voor speciale gelegenheden. Veel werken werden dan ook slechts eenmaal opgevoerd en niet goed gearchiveerd. Gelukkig hebben een aantal van deze composities de tand des tijds weten te doorstaan.

Wat is een motet?

Je zit in een kerk of concertzaal. Het koor zingt helder, gelaagd en vol emotie. Maar wat hoor je eigenlijk? Is het een lied, een psalm, een hymne... of een motet? En wat is een motet? Kort gezegd: een motet is een meerstemmig koorwerk (meestal religieus) dat door de eeuwen heen steeds van vorm, stijl en functie is veranderd. Van middeleeuwse klankexperimenten tot gloednieuwe composities: het motet leeft al ruim zeven eeuwen.



Middeleeuwen

De naam 'motet' komt van het Franse mot, 'woord'. In de 13e eeuw ontstond het genre in Frankrijk, toen componisten nieuwe melodieën en teksten toevoegden aan bestaande gregoriaanse gezangen (organum).

Elke stem kon een andere tekst zingen: de ene in het Latijn, de andere in het Frans, en soms klonken beide talen tegelijk door elkaar heen. Middeleeuwse componisten zoals Pérotin (ca. 1160-1230) en Guillaume de Machaut (ca. 1300-1377) creëerden op die manier vroege motetten die meerstemmig en meerlaags in betekenis waren. Het Latijn verwees vaak naar de kerk, terwijl de volkstaal juist wereldlijke thema's introduceerde, zoals liefde of politiek. Samen vormden deze lagen een muzikaal en symbolisch geheel dat voor middeleeuwse luisteraars vol betekenis zat.

Herontdekt en heruitgevonden

Dan blaast de romantiek het motet opeens nieuw leven in. Felix Mendelssohn (1809-1847) herontdekt Bachs motetten en schrijft zelf nieuwe werken in deze traditie. In de 20e en 21e eeuw grijpen componisten de vorm aan voor hun eigen stijl. Francis Poulenc (1899-1963) geeft het motet intense harmonieën, Arvo Pärt (1935) kiest voor meditatieve eenvoud en James MacMillan (1959) gebruikt moderne klankkleuren en spirituele teksten.

Het motet van vandaag

Het motet is springlevend. Koorklanken van eeuwen geleden inspireren nog steeds componisten én luisteraars. Of het nu in een eeuwenoude kerk klinkt of in een moderne concertzaal: het motet blijft verrassen en vernieuwen.



Van grandeur tot helderheid

In de barokperiode krijgt het motet soms instrumentale begeleiding. Johann Sebastian Bach (1685-1750) schreef zes beroemde motetten die nog steeds veel worden uitgevoerd, zoals Singet dem Herrn ein neues Lied, uitgevoerd met basso continuo. In de klassieke periode wordt het motet zeldzamer en maakt het ruimte voor andere (vocale) compositievormen, maar componisten als Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) en Joseph Haydn (1732-1809) laten het niet helemaal verdwijnen.

De gouden eeuw van het motet

In de Renaissance wordt het motet verfijnder en religieuzer. De teksten zijn meestal in het Latijn, met bijbelcitaties of liturgische fragmenten. De polyfonie bloeit: elke stemgroep heeft een eigen melodische lijn en vormt samen een geheel. Componisten als Josquin des Prez (ca. 1450-1521) en Orlando di Lasso (ca. 1532-1594) maken het motet tot een van de meest geliefde compositievormen in kerken en hoven. De motetten van Lassus, beslist niet onbekend voor Cappella Amsterdam, zijn een goed voorbeeld van de hoogrenaissance-polyfonie: technisch complex en expressief.

Veel motetten uit deze periode, zoals die van Lassus, werden oorspronkelijk niet als

doorlopende concertstukken gezongen, maar verspreid over het kerkelijk jaar. Veel middeleeuwse- en Renaissance-motetten zijn geen doorlopende "concertstukken" zoals wij die nu kennen, maar losse composities die gebundeld werden in (vaak prachtig versierde) manuscripten of cycli.

Vaak zat er wel een thematische of liturgische samenhang in, bijvoorbeeld allemaal voor de Goede Week, maar ze waren bedoeld voor afzonderlijke momenten in de mis, niet om doorlopend achter elkaar uitgevoerd te worden. Pas in de barok en later kregen we vaker koorwerken die wél bedoeld waren als één doorlopende luisterervaring (denk bijvoorbeeld aan Bachs Hohe Messe).



Polderklanken

met cellist Lidy Blijdorp



programma

Rudolf Escher (1912-1980)	Ciel, air et vents
Ton de Leeuw (1926-1996)	À cette heure du jour
Elmer Schönberger (*1950)	De opstijging (wereldpremière)
Mathilde Wantenaar (*1993)	La Noche Oscura del Alma
Georgi Sztojanov (*1985)	In lumine tuo (in memoriam Geert Berghs)

17

In *Polderklanken* staan sleutelcomponisten uit het Nederlandse muzikale landschap centraal. Hun muziek laat horen hoe verschillend het moderne en eigentijdse idioom in Nederland zich heeft ontwikkeld, van de twintigste tot de eenentwintigste eeuw, ieder met een uitgesproken persoonlijke signatuur.

Uitgevoerd onder leiding van chef-dirigent Daniel Reuss laat *Polderklanken* horen hoe rijk en veelzijdig het Nederlandse kooridoom is en zich door de tijd heen heeft ontwikkeld.

12 t/m 16 november

Wereldpremière

Op 4 november werd het nieuwe koorwerk *La Noche Oscura del Alma* van de Nederlandse componiste Mathilde Wantenaar in wereldpremière gebracht door Cappella Amsterdam onder leiding van Daniel Reuss in een uitverkochte zaal van het Muziekgebouw aan 't IJ. Het concert vond plaats tijdens de tiende editie van de Cello Biënnale Amsterdam, waar cellisten Johannes Moser, Pieter Wispelwey en Kristina Blaumane met hun subtiele, verwevende spel een bijzondere samenklank met het koor creëerden – een ontmoeting tussen stem en snaar die de avond van meet af aan een intieme, bijna sacrale kwaliteit gaf.

Wantenaar haalde haar inspiratie voor deze compositie uit *Sonnengesang* van de Russische componiste Sofia Goebaidolina, dat op hetzelfde concertprogramma stond. Waar Goebaidolina zich liet leiden door de teksten van de mystieke Italiaanse monnik en dichter Franciscus van Assisi, zocht Wantenaar haar eigen spirituele anker in de poëzie van een andere grote mysticus: het zestiende-eeuwse gedicht *La Noche Oscura del Alma* van de Spaanse dichter-monnik Johannes van het Kruis. Dit meerstemmige gedicht, tegelijk spirituele pelgrimstocht en hartstochtelijk liefdesgedicht, beschrijft de zoektocht naar verlichting en verlossing te midden van de duisternis van de ziel, een innerlijke nacht die aan de dageraad voorafgaat.

“Er gaan geruchten dat het is geschreven toen San Juan zelf een heel moeilijke tijd doormaakte, aangezien hij gevangen werd gehouden in een kleine donkere cel en vaak werd gemarteld. Met *La Noche Oscura del Alma* als hoofdtekst besloot ik op zoek te gaan naar meer gedichten rond het thema van de donkere nacht van de ziel, maar geschreven in verschillende talen en tijden. Ik vond nog twee gedichten: in het Frans Sonnet XIV van Louise Labé (zestiende-eeuwse dichtster uit Lyon), Russisch “*Ночь / Nacht*” van Poesjkin. Ik dacht dat het idee van deze verschillende stemmen, in verschillende talen, in verschillende tijden en plaatsen, die observaties doen en fluisteren over hetzelfde eeuwige maar mysterieuze onderwerp van de ziel, van liefde en van de dood, een prachtig stuk zou kunnen opleveren. Hierin zie ik de rol van de cello als een soort symbool voor de ziel. Dat wat geen woorden heeft, maar toch zingt en alles aan elkaar rijgt.”

– Mathilde Wantenaar

Vierstemmig

Wat het stuk zo bijzonder maakt, is de manier waarop Wantenaar deze drie poëtische stemmen – Johannes van het Kruis, Louise Labé en Poesjkin – niet naast elkaar plaatst, maar door elkaar heen laat vloeien. Verleden en heden, Spaans en Frans en Russisch, gesproken geloof en onuitgesproken verlangen: in haar compositie worden deze werelden poreus. De cello fungeert daarin niet als begeleiding, maar als een vierde stem – de stem die spreekt waar woorden ophouden, die de ruimte tussen de regels bewoont en de drie dichters over de eeuwen heen met elkaar in gesprek brengt.



Vakmanschap

Met *La Noche Oscura del Alma* bevestigt Mathilde Wantenaar haar positie als een van de meest eigenzinnige en doorleefde stemmen in de hedendaagse Nederlandse muziek. Haar vermogen om literaire diepgang, spirituele urgentie en compositietechnisch vakmanschap samen te brengen in een werk dat nooit schools of afstandelijk aanvoelt, onderscheidt haar van tijdgenoten. Dit is muziek die niet alleen de zaal vult, maar ook stilte achterlaat: de beste soort.



Cappella Amsterdam

A Ceremony of Carols

met Nieuw Vocaal Amsterdam



12 & 13 december

Nijmegen

Arnhem

Amsterdam

Utrecht

Nieuw Vocaal Amsterdam en Cappella Amsterdam onder leiding van chef-dirigent Daniel Reuss brengen dit jaar wederom een concert rond Benjamin Britten's klassieker *A Ceremony of Carols*. Met de gekozen werken, omlijst door orgelrepertoire in *the place to be* voor orgelmuziek, namelijk het Orgelpark in Amsterdam, brengen de musici de sfeer van Engelse Christmas Carols naar Amsterdam.

21

Een speciale kersttraditie

Nieuw Vocaal Amsterdam werd in 2005 door Caro Kindt opgericht onder de naam 'Nieuw Amsterdams Kinderkoor' en is sindsdien uitgegroeid tot een hoogwaardige zelfstandige zangopleiding met 300 leerlingen in de leeftijd van 4 tot 21 jaar, en een kennisinstituut op het gebied van kinder- en jeugdkoorzang.

De organisatie heeft een team van 20 enthousiaste docenten, dirigenten en office medewerkers die hun liefde voor hoogwaardig muziekonderwijs voor kinderen en jongeren dagelijks in de praktijk brengen.

Cappella Amsterdam en Nieuw Vocaal Amsterdam hebben de afgelopen jaren een bijzonder vruchtbare samenwerking opgebouwd. Het gezamenlijk zingen met Nieuw Vocaal Amsterdam heeft een inspirerende synergie gecreëerd, waardoor hun gezamenlijke optredens niet alleen getuigen van artistieke professionaliteit, maar ook van een oprechte vriendschap en een gedeelde liefde voor het koormuziekgenre.

Icarus (8+)

onder leiding van Leonard Evers

Een gewaagde vlucht

In deze poëtische voorstelling volgen we de dromerige Icarus, die vastberaden is om de maan naar de aarde te halen. Samen met zijn vrienden beleeft hij een spannend avontuur vol onverwachte uitdagingen. Een verhaal over vriendschap en eenzaamheid, grenzeloze dromen en een gewaagde vlucht voorbij de grenzen van de fantasie.

Een zestienstemmig koor, drie solisten én instrumentalisten geven stem aan vrienden en onverwachte helpers, terwijl Icarus zijn dromen achterna jaagt.

Voor kinderen vanaf 8 jaar én hun (groot) ouders die houden van grote verhalen, sprekende verbeelding en fantastisch muziek. Durf mee te duiken, te rennen, te lachen en te dromen: een voorstelling die je volledig onderdompelt in de wereld van Icarus en zijn vrienden.

Vrij naar het boek *Rebel met Vleugels* van Marcel Rooijaards.

Zestien stemmen. Drie vrienden. Eén droom. Voor kinderen die durven dromen. En ouders die dat ook stiekem nog doen.

22 dec t/m 7 jan

Breda

Amsterdam

Alkmaar

Een eigen wereld

Voor Cappella Amsterdam is muziektheater voor kinderen geen bijzaak, maar een volwaardige artistieke missie. Met *Mögguh!* bewezen we eerder al dat koormuziek ook de jongste luisteraars kan betoveren, een voorstelling die met speelsheid en muzikale inventiviteit een heel eigen wereld opriep. Die samenwerking met componist en dirigent Leonard Evers bleek zo vruchtbaar dat een vervolg onvermijdelijk was.

Kom duiken

Nu is er *Icarus (8+)*, een nieuwe voorstelling met een gloednieuwe compositie van Evers, vrij naar het boek *Rebel met Vleugels* van Marcel Rooijaards. *Icarus* is een voorstelling voor kinderen vanaf 8 jaar én hun ouders: voor iedereen die houdt van grote verhalen, sprekende verbeelding en muziek die je meetrokt. Kom duiken, rennen, lachen en dromen, en laat je volledig onderdompelen in de wereld van een jongen die de sterren wil aanraken.

Evers (1985) is een van de meest veelzijdige muzikale verhalenvertellers van zijn generatie. Als componist beweegt hij zich moeiteloos tussen toegankelijkheid en artistieke diepgang, en als dirigent weet hij jonge musici én jonge luisteraars mee te nemen in werelden die groter zijn dan het podium. Zijn samenwerking met Cappella Amsterdam voelt organisch: twee partijen die geloven dat de mooiste muziek geen leeftijdsgrens kent.



cappella amsterdam

is oud repertoire dat nieuw klinkt
is de brug tussen oud en nieuw
is de noot die blijft hangen
is luisteren
is canon en avontuur
is erfgoed als levend materiaal
is toewijding die je voelt in de zaal
is stilte vóór de inzet
is kippenvol
is samen ademen
is de ontdekking die je deelt
is thuiskomen



Uw donatie klinkt door

In de toekomst van koormuziek op het hoogste niveau. In de unieke klank van Cappella Amsterdam.

Word vriend

Een concertavond waarop de stemmen samenkomen, de stilte hoorbaar wordt en de klank de ruimte vult. Dat ene akkoord dat nog nagalmt wanneer de musici allang hebben gezwogen. Het zijn die momenten waarvoor men naar Cappella Amsterdam komt; momenten die bijblijven.

Dat soort ervaringen ontstaan niet vanzelf. Het vraagt om repetities waarin ieder detail wordt geslepen, om musici die zich volledig kunnen wijden aan hun vak, en om de ruimte om nieuwe muziek naast oude tradities te durven zetten. Door Cappella Amsterdam te ondersteunen, helpt u mee die omstandigheden te scheppen. Zodat u die onvergetelijke momenten steeds weer kunt meemaken.

Laat uw liefde voor muziek doorklinken

Door Cappella Amsterdam in uw testament op te nemen, draagt u bij aan een toekomst waarin koormuziek blijft klinken. U helpt nieuwe generaties zangers, componisten en luisteraars om dezelfde magie te ervaren die u geraakt heeft.

Door Cappella Amsterdam in uw testament op te nemen, draagt u bij aan een toekomst waarin koormuziek blijft klinken. U helpt nieuwe generaties zangers, componisten en luisteraars om dezelfde magie te ervaren die u geraakt heeft.



**We hopen u snel te
mogen ontmoeten.**

www.cappellaamsterdam.nl
info@cappellaamsterdam.nl

Colofon

Redactie

Yi Ying Lie
Moyra Poot

Ontwerp

Moyra Poot

Fotografie & beeld

ShotByMeesterwerk
Eduardus Lee
Milagro Elstak
Anna van Kooij
Diederik Rooker

Mede mogelijk gemaakt dankzij

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

Daarnaast mogen wij rekenen op de genereuze steun van vrienden en donateurs, en op de bijzondere betrokkenheid van mensen die Cappella Amsterdam onderdeel maken van hun nalatenschap.

Wij zijn de steungevers enorm dankbaar.

Alle informatie in deze brochure is onder voorbehoud van wijzigingen.



cappella amsterdam